

Α. ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

- Το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α.,
- το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης,
- το Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου,
- το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (Ι.Ι.Ε.) του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) και
- η Σύμβουλος Εκπαίδευσης Φιλολόγων Α΄ Αθήνας, Ασπασία Παυλοπούλου

διοργανώνουν

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

με θέμα:

**«Η Νέα Ελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία
στην Α΄/βάθμια και Β΄/βάθμια Εκπαίδευση:**

**Διδακτικές προτάσεις και προσεγγίσεις
εν όψει της καθιέρωσης
των νέων Προγραμμάτων Σπουδών και των νέων σχολικών εγχειριδίων»**



Το Συνέδριο τελεί υπό την αιγίδα του Υ.Π.Α.Ι.Θ.Α.

Το Συνέδριο έχει **διάρκεια έξι (6) ημερών / πενήντα (55) ωρών** και

θα πραγματοποιηθεί στην
Αίθουσα Jacqueline de Romilly
του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού
κατά τις ακόλουθες ημέρες και ώρες:

Σάββατο	15 Φεβρουαρίου 2025	(9.00 π.μ. - 6.00 μ.μ.)
Κυριακή	16 Φεβρουαρίου 2025	(9.00 π.μ. - 6.00 μ.μ.)
Σάββατο	22 Φεβρουαρίου 2025	(9.00 π.μ. - 6.00 μ.μ.)
Κυριακή	23 Φεβρουαρίου 2025	(9.00 π.μ. - 6.00 μ.μ.)
Σάββατο	8 Μαρτίου 2025	(9.00 π.μ. - 6.00 μ.μ.)
Κυριακή	9 Μαρτίου 2025	(9.00 π.μ. - 6.00 μ.μ.)

1. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Το Συνέδριο απευθύνεται σε:

- Εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης που ανήκουν σε κλάδους, για τους οποίους προβλέπεται η διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, συγκεκριμένα, **Φιλολόγους (ΠΕ02) και Δασκάλους (ΠΕ70)**.
- ωρομίσθιους και αναπληρωτές εκπαιδευτικούς των ανωτέρω κλάδων.

Σε περίπτωση που δεν συμπληρωθεί ο προβλεπόμενος αριθμός επιμορφουμένων από τους εκπαιδευτικούς, προσφέρεται η δυνατότητα να παρακολουθήσουν το Σεμινάριο, με σειρά προτεραιότητας:

- **ερευνητές, υποψήφιοι διδάκτορες, μεταπτυχιακοί και προπτυχιακοί φοιτητές Σχολών Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών,**
- **εκπαιδευτικοί λοιπών ειδικοτήτων,**
- **στελέχη και εργαζόμενοι του Υπουργείου Παιδείας και του Υπουργείου Πολιτισμού,**
- **στελέχη και εργαζόμενοι σε φορείς Τέχνης και Πολιτισμού (μουσεία κ.ο.κ.).**

Λόγω της διαπολιτισμικής-διακαλλιτεχνικής διάστασης του Συνεδρίου, σε περίπτωση που υπάρξει πλεόνασμα θέσεων, αυτές **θα είναι διαθέσιμες στο ευρύ κοινό.**

Σε όλες τις ανωτέρω περιπτώσεις, προϋπόθεση για την είσοδο και την παρακολούθηση του Συνεδρίου είναι η υποβολή δήλωσης συμμετοχής στον ιστότοπο:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfjKO2diC4XihthNuqfzTREYX6yT4O553EP3Vo5Lf3wADtOfg/viewform>

Μετά την ολοκλήρωση του Προγράμματος Επιμόρφωσης
οι επιμορφούμενοι θα λάβουν σε ψηφιακή μορφή
πιστοποίηση επιμόρφωσης 55 ωρών.

Το Επιμορφωτικό Συνέδριο προσφέρεται ΔΩΡΕΑΝ.

2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Η εφαρμογή των νέων Προγραμμάτων Σπουδών και η καθιέρωση των νέων διδακτικών εγχειριδίων για το γνωστικό αντικείμενο της Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση αποτελούν αδιαμφισβήτητα ένα γεγονός κομβικής σημασίας όχι μόνο για τον χώρο της Εκπαίδευσης, αλλά και για την πορεία του ίδιου του πολιτισμού και της ιστορίας της χώρας μας, καθώς η μύηση και η σταδιακή εντρύφηση στον χώρο των Γραμμάτων και, ειδικότερα, στην πλούσια λογοτεχνική μας παράδοση αποτελούν ένα μέσο απaráμιλλης αξίας για την ευαισθητοποίηση και την καλλιέργεια, τη διαμόρφωση της συνείδησης και τη διάπλαση της προσωπικότητας των νέων ανθρώπων, τελικά για τη διαμόρφωση ενσυνείδητων και ενεργών πολιτών.

Η σημασία του γεγονότος υπέβαλε, άμεσα με την καθιέρωση των νέων Προγραμμάτων Σπουδών την άνοιξη του 2023, ως αναγκαιότητα την υλοποίηση του συγκεκριμένου Επιμορφωτικού Συνεδρίου, το οποίο φιλοδοξεί κατ' αρχάς να πραγματευθεί το **γενικό πνεύμα και τη φιλοσοφία**, από τα οποία διαπνέονται τα νέα Προγράμματα Σπουδών και, κατ' επέκταση, τα νέα διδακτικά εγχειρίδια. Ειδικότερα, το Συνέδριο επιδιώκει να εντρυφήσει στις **σύγχρονες τάσεις διδασκαλίας του γνωστικού αντικείμενου** στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, αναδεικνύοντας τις ισχύουσες πλέον **μεθοδολογικές, διδακτικές και παιδαγωγικές αρχές** που αυτά πρεσβεύουν. Στο ευρύτερο αυτό πλαίσιο, ιδιαίτερως σημαντική είναι η **πραγμάτευση του στοιχείου της καινοτομίας** με έμφαση στη **διδασκαλία μέσω «συστάδας κειμένων»**, καθώς και στην **καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας μέσω της διδασκαλίας του αυτοτελούς λογοτεχνικού έργου**.

Στο πλαίσιο του Συνεδρίου επιδιώκεται να αναδειχθεί:

- η διδασκαλία της Γλώσσας με τρόπο ολιστικό στη σύνθετη κοινωνική και πολιτισμική της διάσταση, με άλλα λόγια ως όργανο επικοινωνίας και έκφρασης με τόσες συνιστώσες και εκφάνσεις, όσες είναι και οι εκφραστικές-επικοινωνιακές ανάγκες που υπηρετεί η χρήση της,
- η διδασκαλία της Λογοτεχνίας ως αισθητικής εμπειρίας για τον σύγχρονο μαθητή-αναγνώστη, αλλά και ως μίας σειράς από επαναλαμβανόμενες απόπειρες εκ μέρους του για προσέγγιση, ιχνηλασία και ερμηνεία έργων από το βαθύτερο ή εγγύτερο παρελθόν μέσω των κοινωνικών και πολιτισμικών παραστάσεων της δικής του εποχής.

Θα πρέπει να υπογραμμισθεί ότι η πραγμάτευση όλων των ανωτέρω στο συγκεκριμένο Επιμορφωτικό Συνέδριο θα έχει λιγότερο τον χαρακτήρα της επιστημονικής προσέγγισης μέσω μία σειράς θεωρητικών εισηγήσεων και περισσότερο εκείνον της **πρακτικής, εντοπισμένης στο διδακτικό υλικό, εφαρμογής**. Ειδικότερα, οι επιστήμονες που συμμετέχουν, μέλη ΔΕΠ ελληνικών πανεπιστημίων και διδάκτορες του γνωστικού αντικείμενου, επίσης, στην πλειοψηφία τους μέλη των ομάδων σύνταξης των νέων Προγραμμάτων Σπουδών και συγγραφής των νέων διδακτικών εγχειριδίων, θα παρουσιάσουν **προτάσεις διδασκαλίας για αντιπροσωπευτικές των νέων εγχειριδίων ενότητες**, εντοπισμένες σε συγκεκριμένη κάθε φορά βαθμίδα εκπαίδευσης (Δημοτικό, Γυμνάσιο, Λύκειο), βάσει των αρχών των νέων Προγραμμάτων Σπουδών.

Σημαντική κρίθηκε στο πλαίσιο του Συνεδρίου επίσης η αφιέρωση μέρους του στην **Κριτική της Λογοτεχνίας**, καθώς τα νέα Προγράμματα Σπουδών συνιστούν την προσέγγιση και τον εμπλουτισμό των διδασκόμενων λογοτεχνικών έργων μέσω λογοτεχνικών κριτικών, καθώς εκτιμάται ότι αυτές διευρύνουν τον αναγνωστικό ορίζοντα των μαθητών και τη βαθύτερη επικοινωνία τους με τα λογοτεχνικά κείμενα, συμβάλλοντας στη στοχαστική ανάγνωση και τον κριτικό γραμματισμό. Εισηγήσεις σχετικά με τη σημασία, τον ρόλο και την πορεία της Λογοτεχνικής Κριτικής στη χώρα μας θα παρουσιάσουν έγκριτοι κριτικοί λογοτεχνίας από τα σημαντικότερα έντυπα και διαδικτυακά μέσα.

Πέραν όλων των ανωτέρω, βέβαια, κεντρικό στόχο και άξονα σχεδιασμού του συγκεκριμένου Συνεδρίου αποτέλεσε η ανάδειξη μίας πραγματικότητας, η οποία ορίζεται από το νέο Πρόγραμμα Σπουδών ως βασικό στοιχείο που πρέπει να κατανοήσει και να ενστερνιστεί ο μαθητής στο πλαίσιο των εγκύκλιων σπουδών του: **η βαθιά επίγνωση και συνείδηση της συνέχειας και ενότητας της ελληνικής γλώσσας**. Γιατί, όπως χαρακτηριστικά ανέφερε ο Οδυσσέας Ελύτης στην ομιλία που εκφώνησε κατά την απονομή του Νόμπελ, *«Μου εδόθηκε, αγαπητοί φίλοι, να γράφω σε μια γλώσσα που μιλιέται μόνον από μερικά εκατομμύρια ανθρώπων. Παρ' όλ' αυτά, μια γλώσσα που μιλιέται επί δυόμιση χιλιάδες χρόνια χωρίς διακοπή και μ' ελάχιστες διαφορές»*.

Η επίγνωση αυτή δημιουργεί κατ' ανάγκη μια αξίωση πολύ υψηλότερη και μία προσδοκία πολύ μεγαλύτερη για όποιον θέλει να αρθρώσει λόγο και να εκφέρει άποψη γύρω από το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο. Για τον λόγο αυτόν κρίθηκε σκόπιμο το αντικείμενο του Επιμορφωτικού Συνεδρίου να υπερβεί το αρχικό επιστημονικό-γνωστικό του υπόστρωμα και να αναπτυχθεί περαιτέρω σε ένα δεύτερο επίπεδο με μία μορφή διαπολιτισμική-διακαλλιτεχνική. Με αυτόν τον τρόπο το συγκεκριμένο επιμορφωτικό πρόγραμμα φιλοδοξεί να αγγίξει, πέρα από τη σκέψη, επίσης την ψυχή των εκπαιδευτικών που μετέχουν σε αυτό, προσφέροντάς τους συγκίνηση και γεννώντας τους βαθιά συνείδηση της ευθύνης που επωμίστηκαν, αλλά και της ευλογίας που τους δόθηκε: **να διδάσκουν την ελληνική γλώσσα**.

Στην υλοποίηση αυτού του φιλόδοξου στόχου συνεισφέρουν με τη συμμετοχή τους μεγάλες προσωπικότητες των Γραμμάτων και της Τέχνης. Συγκεκριμένα, διαπρεπείς λογοτέχνες, πεζογράφοι και ποιητές, συμμετέχουν με εισηγήσεις τους, στο πλαίσιο των οποίων, αφού αναγνώσουν αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα του έργου τους, θα αναπτύξουν σχέδια μαθήματος για τη διδασκαλία αυτών σε μαθητές συγκεκριμένης βαθμίδας.

Επίσης, μεταξύ των εισηγήσεων, επιφανείς ηθοποιοί θα πραγματοποιήσουν ερμηνευτική ανάγνωση λογοτεχνικών έργων και μουσικά σύνολα και χορωδίες σχολείων της Α΄ Αθήνας θα ερμηνεύσουν μελοποιημένη ποίηση.

3. ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Βάσει των παραπάνω, **το πρόγραμμα είναι χωρισμένο σε δύο μεγάλες θεματικές ενότητες**, κάθε μία από τις οποίες καταλαμβάνει τρεις (3) ημέρες του Συνεδρίου:

- Η Α΄ Ενότητα περιλαμβάνει τις **παρεμβάσεις των επιστημόνων** του γνωστικού αντικείμενου και μελών των συγγραφικών ομάδων Προγραμμάτων Σπουδών και διδακτικών εγχειριδίων, χωρίζεται δε σε δύο υποενότητες, εκ των οποίων η πρώτη είναι αφιερωμένη στη **Νέα Ελληνική Γλώσσα**, η δεύτερη στη **Νέα Ελληνική Λογοτεχνία**. Μία τρίτη υποενότητα αναπτύσσεται συμπληρωματικά των δύο προηγούμενων και αφορά στο αντικείμενο της **Κριτικής της Λογοτεχνίας**, αναπτύσσεται δε από καταξιωμένους κριτικούς λογοτεχνίας των σημαντικότερων έντυπων και διαδικτυακών μέσων.
- Η Β΄ Ενότητα περιλαμβάνει τις **παρεμβάσεις των λογοτεχνών** και χωρίζεται σε δύο υποενότητες, από τις οποίες η πρώτη είναι αφιερωμένη στην **πεζογραφία** και η δεύτερη στην **ποίηση**.

4. ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ - ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

Ως γενική θεματική του Επιμορφωτικού Συνεδρίου ορίζεται η διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας βάσει των μεθοδολογικών, διδακτικών και παιδαγωγικών αρχών των νέων Προγραμμάτων Σπουδών και των νέων σχολικών εγχειριδίων.

Ως ειδικότερες θεματικές ορίζονται οι ακόλουθες:

- 1) Διδακτικές προσεγγίσεις της Νέας Ελληνικής Γλώσσας από τους συγγραφείς των νέων Προγραμμάτων Σπουδών και των νέων σχολικών εγχειριδίων του γνωστικού αντικείμενου.
- 2) Διδακτικές προσεγγίσεις της Λογοτεχνίας από τους συγγραφείς των νέων Προγραμμάτων Σπουδών και των νέων σχολικών εγχειριδίων και άλλους επιστήμονες (μέλη ΔΕΠ και διδάκτορες) του γνωστικού αντικείμενου.

- 3) Παρουσίαση του ρόλου και της σημασίας που έχει η κριτική των λογοτεχνικών έργων από έγκριτους κριτικούς λογοτεχνίας.
- 4) Διδασκαλία της Λογοτεχνίας από διακεκριμένους Έλληνες λογοτέχνες (πεζογράφους και ποιητές), των οποίων έργα περιλαμβάνονται στα νέα σχολικά εγχειρίδια ή στην Τράπεζα Θεμάτων.
- 5) Ερμηνευτική ανάγνωση λογοτεχνίας από διακεκριμένους ηθοποιούς ως μέσον διαπολιτισμικής-διακαλλιτεχνικής προσέγγισης με στόχο την ευαισθητοποίηση εκπαιδευτικών και μαθητών και, περαιτέρω, την αμεσότερη πρόσληψη και τον ενστερνισμό του γνωστικού αντικείμενου από αυτούς.
- 6) Ερμηνεία μελοποιημένης ποίησης από ορχηστρικά σύνολα και χορωδίες σχολείων της Α΄ Αθήνας και του Κρατικού Ωδείου Αθηνών ως μέσον διαπολιτισμικής-διακαλλιτεχνικής προσέγγισης με στόχο την ευαισθητοποίηση εκπαιδευτικών και μαθητών και, περαιτέρω, την αμεσότερη πρόσληψη και τον ενστερνισμό του γνωστικού αντικείμενου από αυτούς.

5. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

5.1. ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- **Ασπασία Παυλοπούλου**, Σύμβουλος Εκπαίδευσης κλ. Φιλολόγων (ΠΕ02) Α΄ Αθήνας – Εξωτερική Επιστημονική Συνεργάτις του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών
- **Γεώργιος Ανδρειωμένος**, Κοσμήτωρ της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου,
- **Θεοδώρα Αντωνοπούλου**, Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών,
- **Αναστασία Νάτσινα**, Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης,
- **Δήμητρα Δελή**, Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- **Νικόλαος Παπαζαρκάδας**, Διευθυντής του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών
- **Βασίλειος Νικολόπουλος**, Δρ Διαχείρισης Κρίσεων και Αξιολόγησης, Προϊστάμενος Επιτελικής Μονάδας Ε.Σ.Π.Α. Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού
- **Προκόπιος Μανωλάκος**, Περιφερειακός Επόπτης Ποιότητας της Εκπαίδευσης της Περιφερειακής Διεύθυνσης Α΄/βάθμιας και Β΄/θμιας Εκπαίδευσης Αττικής

- **Ανδρέας Μήτσου**, Συγγραφέας - Επίτιμος Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Α΄ Αθήνας
- **Ευάγγελος Ζώτος**, Σύμβουλος Εκπαίδευσης κλ. Γερμανικής Φιλολογίας (ΠΕ07) Α΄ Αθήνας
- **Αθηνά Κορούλη**, Δρ Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, Εκπαιδευτικός
- **Ευαγγελία Ντούπα**, ΜΑ Ρητορικής και Εκπαίδευσης, ΜEd στις Επιστήμες Αγωγής, Υπ. Διδάκτωρ Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας, Εκπαιδευτικός
- **Ειρήνη Φλώρου**, Δρ Γλωσσολογίας, Εκπαιδευτικός

5.2. ΥΠΕΥΘΥΝΗ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Ασπασία Παυλοπούλου, Σύμβουλος Εκπαίδευσης κλ. Φιλολόγων (ΠΕ02) Α΄ Αθήνας – Εξωτερική Επιστημονική Συνεργάτις του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

5.3. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ (με τη σειρά παρουσίασης των εισηγήσεων)

- **Διονύσιος Γούτσος**, Καθηγητής Κειμενογλωσσολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
- **Γεωργία Φραγκάκη**, Επίκουρη Καθηγήτρια Γλωσσολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- **Αγγελική Σακελλαρίου**, Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας Πανεπιστημίου Πατρών
- **Αθανάσιος Μιχάλης**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α.
- **Ευγενία Μαγουλά**, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Ε.Κ.Π.Α.
- **Ιωάννα Μπακάλη**, Δρ Γλωσσολογίας – Διευθύντρια 1ου Γενικού Λυκείου Σπάτων
- **Ευριπίδης Γαραντούδης**, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α., ποιητής
- **Αντιγόνη Βλαβιανού**, Κοσμήτωρ της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου – Τακτική Καθηγήτρια Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας της ανωτέρω σχολής
- **Βενετία Αποστολίδου**, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Λογοτεχνικής Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.
- **Ουρανία Πολυκανδριώτη**, Διευθύντρια Ερευνών – Συντονίστρια του Τομέα Νεοελληνικών Ερευνών στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών

- **Μαρία Ξέστερνου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- **Χρήστος Παπαναγιώτου**, Ερευνητής Γ' του Κέντρου Ερεύνης Επιστημονικών Όρων και Νεολογισμών της Ακαδημίας Αθηνών
- **Αικατερίνη Μουστακάτου**, Δρ Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, Εκπαιδευτικός
- **Ειρήνη Γαμβρού**, Διδάκτωρ Επιστημών Αγωγής, Εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
- **Σίσσυ Παπαθανασίου**, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού
- **Βαγγέλης Χατζηβασιλείου**, Δρ Νέας Ελληνικής Φιλολογίας - Κριτικός Λογοτεχνίας (εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ)
- **Λαμπρινή Κουζέλη**, Κριτικός Λογοτεχνίας (εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ)
- **Μανώλης Πιμπλής**, Κριτικός Λογοτεχνίας (Σταθμός της Βουλής των Ελλήνων - ΒΙΒΛΙΟΒΟΥΛΙΟ)
- **Ελισάβετ Κοτζιά**, Κριτικός Λογοτεχνίας (εφημ. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ)
- **Γιώργος Περαντωνάκης**, Δρ Νέας Ελληνικής Φιλολογίας - Κριτικός Λογοτεχνίας (Εφημερίδα των Συντακτών - BOOKPRESS)
- **Βασίλειος Μανουσάκης**, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό Πανεπιστημίου Πατρών, Σύμβουλος Ψυχικής Υγείας, Συγγραφέας
- **Κωνσταντίνος Ακρίβος**, Συγγραφέας
- **Ανδρέας Μήτσου**, Συγγραφέας - Επίτιμος Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Α' Αθήνας
- **Ζυράννα Ζατέλη**, Συγγραφέας
- **Ιωάννα Καρυστιάνη**, Συγγραφέας
- **Ρέα Γαλανάκη**, Συγγραφέας
- **Αγγέλα Καστρινάκη**, Συγγραφέας - Κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης - Τακτική Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας της ανωτέρω Σχολής
- **Ιωάννα Μπουραζοπούλου**, Συγγραφέας
- **Ελένη Πριοβόλου**, Συγγραφέας
- **Μάνος Κοντολέων**, Συγγραφέας - Κριτικός
- **Άρης Μαραγκόπουλος**, Συγγραφέας
- **Γιώργος Παπαδάκης**, Συγγραφέας - Δρ Φιλοσοφίας, Διευθυντής του 24ου Γυμνασίου Αθηνών

- **Μαρία Βούκανου**, Συγγραφέας - Δρ Επιστημών της Αγωγής - Σύμβουλος Εκπαίδευσης κλ. ΠΕ70 (Δασκάλων)
- **Νικόλαος Μάντης**, Συγγραφέας
- **Έλενα Μαρούτσου**, Συγγραφέας - Διδάσκουσα στη Δραματική Σχολή Αθηνών «Γ. Θεοδοσιάδης»
- **Γεώργιος Βέης**, Πρέσβυς ε.τ. - Επίτιμος Διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α. – Ποιητής
- **Αντώνης Φωστιέρης**, Ποιητής
- **Γεώργιος Μαρκόπουλος**, Ποιητής
- **Γιάννης Τζανετάκης**, Ποιητής
- **Στάθης Κουτσούνης**, Ποιητής
- **Δημήτρης Αγγελής**, Ποιητής - Διευθυντής του περιοδικού «Φρέαρ»
- **Παντελής Μπουκάλας**, Δρ Νέας Ελληνικής Φιλολογίας - Ποιητής

5.4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ (με σειρά παρουσίασης)

- **Στέλιος Μάινας**
- **Καρυοφυλλιά Καραμπέτη**
- **Θέμις Μπαζάκα**
- **Λάζαρος Γεωργακόπουλος**
- **Κατερίνα Διδασκάλου**
- **Κάρμεν Ρουγγέρη**
- **Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος**
- **Βασίλειος Ασημάκης**
- **Κατερίνα Λέχου**
- **Φιλαρέτη Κομνηνού**
- **Γιάννης Μπέζος**

5.5. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ (με σειρά παρουσίας)

Στο πλαίσιο του Συνεδρίου θα παρουσιαστεί επίσης

A. μελοποιημένη ποίηση από τα εξής σχήματα:

- «**Οι λυριστές της βιβλιοθήκης**»: Μουσικό σύνολο τεσσάρων (4) αρχαιοελληνικών επτάχορδων λυρών του Μουσικού Σχολείου Αθηνών (υπεύθυνες καθηγήτριες: Σόνια Χαραλαμπίδου - Αντιγόνη Λάζαρη)
- **Κώστας Κωνσταντάτος, μουσικός, μέλος του συγκροτήματος Encardia.**
- **Κιθαριστικό σύνολο από τριάντα (30) κιθάρες του Μουσικού Σχολείου Αθηνών**
- **Παραδοσιακή ορχήστρα είκοσι (20) μουσικών οργάνων και παραδοσιακή χορωδία πενήντα (50) μελών του Μουσικού Σχολείου Αθηνών** (υπεύθυνοι καθηγητές: Στυλιανός Κατσιάνης - Μαρία Θεοφανίδη - Ιφιγένεια Ιωάννου - Χαράλαμπος Ριμπάς - Παύλος Μπατσικούρας) σε συνεργασία με την αιοδό **Γιώτα Βέη**
- «**Vox Fortis**» **Μικτή Χορωδία Αποφοίτων της Λεοντείου Σχολής Αθηνών** (μαέστρος: Βασίλειος Γιώτης, Βοηθός Μαέστρου: Κλαύδιος Βουτσίνος) σε συνεργασία με την αφηγήτρια **Κυριακή Κυριακουλέα**
- **Μουσικό σχήμα για κιθάρα (Βαλάντης Καπουρελάκος) και μπουζούκι (Πάνος Τσιφτσής).**

B. το χορόδραμα

*«Παιδική Συναυλία-Παιδική Συμφωνία ή Παραφωνία;
Σχολή του Μονάχου, ο ζωγράφος της παιδικής ηλικίας»*

από την **Ομάδα Χοροδράματος** του 4ου Γυμνασίου Ζωγράφου

(υπεύθυνη καθηγήτρια: **Ζωή Βισβάρδη**).

Βραβείο «Ελένη Αρβελέρ» του 9ου Ευρωπαϊκού Μαθητικού Συνεδρίου (έτος 2024)

6. ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Για την διαδικασία εγγραφής στο Επιμορφωτικό Συνέδριο προβλέπεται:

1. **Υποβολή της αίτησης παρακολούθησης του Συνεδρίου στον παρακάτω σύνδεσμο:**

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfjKO2diC4XihthNuqfzTREYX6yT4O553EP3Vo5Lf3wADtOfg/viewform>

2. Κατά την επιλογή θα τηρηθεί προτεραιότητα αυστηρά βάσει της ημερομηνίας και της ώρας υποβολής της αίτησης εκ μέρους των εκπαιδευτικών και, ακολούθως, των λοιπών ενδιαφερομένων (σύμφωνα με το 1. του παρόντος).

3. Η επιλογή σας θα σας κοινοποιηθεί μέσω μηνύματος στην ηλεκτρονική διεύθυνση που δηλώσατε.

4. Στις **15.02.2025** και ώρα **8.00-9.00 π.μ.** θα πραγματοποιηθούν οι εγγραφές των επιμορφούμενων.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Ηλ. διεύθυνση: epimorfosi.ekpaideutikon@gmail.com
aspavlopoulou@eie.gr

Τηλέφωνο: 6945396460